EN BOGOTÁ LA NAVIDAD ES CULTURA

CULTURA BOGOTÁ EN ALIANZA CON COCREA

Presenta

LA FIESTA DE LA VIDA

Objetivo: Recrear un ambiente visual y sonoro inmersivo a través de escenografías luminosas y efectos tecnológicos que dialoguen de manera orgánica con una experiencia escénico-musical en el baldaquino del Palacio de Justicia y permitan "la interacción creativa" entre un grupo de actores y el público en la Plaza de Bolívar.

Descripción general

1. 4 funciones diarias.
2. 18 minutos cada función.
3. Cada función tendrá 3 momentos de mínimo 5, máximo 6 minutos cada uno.
4. Cada momento desarrollará su puesta en escena y tecnológica sobre el desarrollo poético de tres emociones y sentimientos que enaltecen la navidad: La paz, la esperanza y la armonía.

Distribución del talento artístico en escena

1 Director (a) de escena
1 Director (a) coreográfico
1 Director (a) musical
1 Coordinador (a) de vestuario
1 Coordinador (a) de maquillaje
3 Escritores-poetas
5 Técnicos de maquillaje
3 Técnicos de vestuario

Baldaquino

1. 20 bailarines
2. 6 músicos
3. 2 narradores (Hombre-Mujer)
4. 2 acróbatas rapel

Plaza de Bolívar

5. 12 actrices
6. 12 actores

Total definitivo (sin controversias): 54

Estructura general de la experiencia:

1. Mientras en la Catedral Primada hay función en la Plaza de Bolívar estarán encendidas la iluminación de Enel y las escenografías luminosas. Los actores interactuaran creativamente con el público sobre unas premisas actorales sencillas y divertidas que permitan que las familias dialoguen con ellos permitiendo videos y fotografías. Tendremos un ambiente sonoro musical envolvente a bajos decibeles. Este ambiente debe estar en la misma tonalidad de las músicas de las escenografías sonoras y del momento escénico musical que se verá y escuchará en el baldaquino para que se sienta una articulación absoluta, en estéticas, estilos y sonoridades. La suma de cada melodía, de cada escenografía sonora generará una suerte de contrapunto armonioso y tranquilo.

2. Una vez acabe la función en la Catedral Primada se ilumina dos puntos emblemáticos: el balcón central del Palacio Lievano y el balcón de la Secretaría de Cultura (que tendría un bakin de “Cultura Bogotá”). Desde allí en una conversación en si mayor dos trompetistas hacen un llamado, el ritual sonoro que anuncia la llegada de algo por venir.

3. Empieza un nuevo momento musical con un pedal que siembre la expectativa en el público. Este pedal debe ser profundo, sonidos graves y relajados que permitan que la audiencia sienta la vibración de las frecuencias bajas recorriendo sus cuerpos, mientras más agudo escuchamos un diseño sonoro de la naturaleza que ya todos han visto está representada en las escenografías luminosas.

4. Las luces de las fachadas de van apagando.

5. En el baldaquino aparece la narradora. Sin saludar, sin sobreactuarse, sin improvisar, con voz entrañable y calidad dirá únicamente el texto escrito por el poeta reconocido, que en este primer momento será sobre la “Armonía” estará vestida en concordancia con la estética de las figuras de la plaza. La Armonía debe tratarse en términos expandidos. Armonía entre los seres humanos y la naturaleza. La armonía en la diferencia, la armonía de una diversidad que nos una y que nos permita vivir juntos. La armonía del reencuentro, de la convivencia, de la posibilidad de ser felices de procurar estar bien consigo mismo y con los demás. (1 minuto)

6. Una vez termina la narradora se ilumina en un costado del Baldaquino una chelista perfectamente vestida y maquillada que toca sobre el pedal en desarrollo una bella melodía, mientras de distintos rincones del Palacio de justicia sale un cuerpo de 20 bailarines que hacen una coreografía. Sobre sus cuerpos sobre la plaza, dibujando las fachadas un momento de producción tecnológica (Humo, laser, Co2 propuesta equipo de producción) (4 minutos)

7. Una vez termina la chelista los bailarines se esconden de nuevo y sale por la otra esquina del Palacio de Justicia el narrador y declama el texto sobre la paz. Una paz viva, activa, memorable. La paz en la familia, en la sociedad, la paz como valor supremo y sagrado.

8. En la otra esquina se ilumina y vemos esta vez a una arpista y escuchamos un nuevo momento musical. De las Columnas del Palacio de Justica bajan dos acróbatas en rapel mientras hay oro momento escénico con efectos especiales (propuesta producción) (4 minutos)

9. Una vez termina la música reaparece la narradora y comparte el texto sobre la esperanza. En la escena se ilumina de nuevo la chelista, la arpista y vemos por primera vez a una cantante que nos regalan el último momento musical con una canción tierna, emocional con una letra delicada que nos haga llorar de esperanza, mientras los 20 bailarines hacen una coreografía que va en crecsendo para terminar con fuego y pirotecnia. Los actores de la plaza pueden subir al Baldaquino y rodear la coreografía con saltos y celebración (5 minutos)

Time	Esc	Música	Escena	Efectos
30 min	Interacción actores Plaza de Bolívar	Diseño sonoro ambiental	Actores y actrices vestidos y maquillados habitando el espacio	Luces en fachadas de la Plaza, árbol de 24 metros. Cada tanto máquinas de humo
1 minuto	Llamado	Dos trompetistas balcones	N/A	Se bajan las luces de las fachadas. Iluminación trompetistas
1 minuto	Armonía	Pedal	Narradora	iluminación narradora
4 minuto	Armonía	Armonía Chelista	Coreografía Vestuario 1	Laser color 1, CO2
1 minuto	Paz	Pedal	Narrados	Iluminación Narrador
4 minutos	Paz	Armonía Arpista	Acróbatas Rapel	Luces, laser color 2 y humo
1 minuto	Esperanza	Pedal	Narradora	Iluminación Narradora
4 minutos	Esperanza	Cantante, Chelista, Arpista.	Coreografía Vestuario 2 Acróbatas Rapel Actores y actrices	Laser color 3 Pirotecnia, fuego
2 minutos	Despedida	N/A	Narradores despiden al público y los invitan a la caminar la navidad. Plaza Santamaria, Parque Nacional, Catedral primada.	Se encienden las fachadas
